

DIE KUNST DER EXAKTEN PHANTASIE

L'ART DE L'IMAGINATION EXACTE



PHOTO HEINI STUCKI

EIN FILM VON / UN FILM DE BEAT BORTER

Buch / Scénario Beat Borter ::: Kamera / Images Thomas Batschelet ::: Musik / Musique Hans Koch

Montage Thomas Batschelet & Beat Borter ::: Ton / Son Thomas Batschelet ::: Photos Heini Stucki

Produktion / Production ojalá-film, Biel-Bienne ::: Verleih / Distribution Cinematograph Filmverleih (Schweiz)

MIT / AVEC HEINI STUCKI

Der Photograph Heini Stucki sucht seinen Pfad durch Vergangenheit,
Gegenwart und das Grosse Moos im Drei-Seen-Land.
Er entdeckt prähistorische Objekte, schräge Alltagswelten, intakte Instinkte
und Photos, in denen innere und äussere Bilder zusammentreffen.

In den Alltagswelten der schweizerischen Provinz sucht der Photograph Heini Stucki seit über dreissig Jahren nach dem unverwechselbar eigenen Bild und versucht herauszufinden, ob es – analog zu den dabei wenig hilfreichen exakten Wissenschaften – eine «exakte Phantasie» gibt.

Ein kleines Filmteam begleitet Stucki drei Jahre bei dieser Suche und seiner Spurensicherung. Ob als Photograph oder Archäologe: Der genaue Blick auf den Boden, auf das Nahe-liegende, führt zu Entdeckungsreisen in der allernächsten Umgebung, um das Ungewöhnliche und Unerhörte im scheinbar Alltäglichen aufzudecken und festzuhalten.

Mit konspirativer Nähe zu Menschen, Tieren und Landschaften, deren Lebensraum immer stärker bedrängt wird, mit subversiver Lust und listigem Blick sucht der Photograph äussere und innere Bilder zur Deckung zu bringen – und dadurch Unscheinbares und Verdrängtes unserer Wirklichkeit aufzuspüren und tief in uns steckende Urbilder sichtbar zu machen: Dies ist freilich eine Kunst, und zugleich wäre es wohl die Kunst der Photographie – oder «l'art de vivre» überhaupt.

*«Ein berührendes Erlebnis ... ein zärtlicher Blick
in den Kosmos eines faszinierenden Geschichtenerzählers»*

(Bieler Tagblatt)

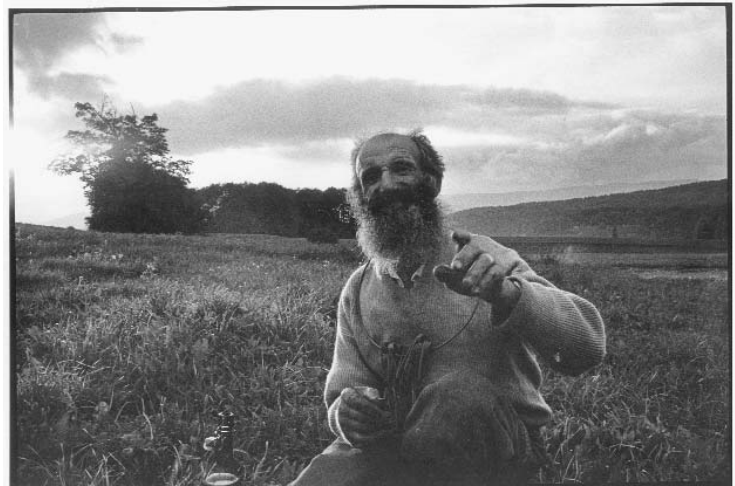
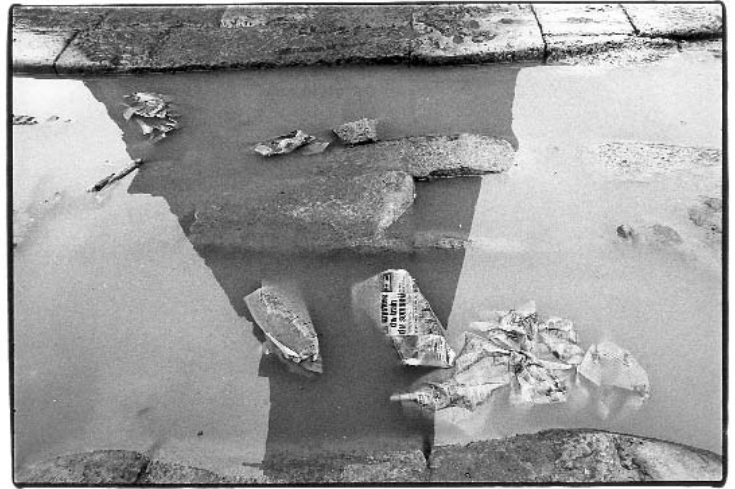
«70 minutes de bonheur et d'émotion ... un film à voir absolument»

(Journal du Jura)



Heini Stucki, geboren 1949 in Ins/BE, lebt in Biel. Frühzeitiger Austritt aus Gymnasium (1968) und Photoklasse Vevey (1972). Zunächst Waldarbeiter, dann freier Photograph. Erste Publikation 1973 im «Du».

Beat Borter, geboren 1949, aufgewachsen und tätig in Biel. Lehrer, Mitbegründer des Filmpodiums Biel-Bienne. Filme u.a.: «La vida es filmar» (1998), «bielbienne01-02.ch» (2002), «Die Kunst der exakten Phantasie» (2006).



PHOTOS HEINI STUCKI

CINEMATOGRAPH-FILMVERLEIH (SCHWEIZ)
Breitenstrasse 25, CH-6422 Steinen
www.cinematograph.ch

